

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. LE PIÙ BELLE CASE DEL MONDO

NEWS

INTERIOR

ARCHITETTURA

DESIGN

MAGAZINE

ART CORNER

MILANO DESIGN WEEK



LE CORBUSIER ATTRAVERSO GLI OCCHI DI GUIDO GUIDI

In una mostra a Roma, gli scatti del maestro emiliano raccontano i luoghi progettati dal padre dell'architettura razionalista catturandone scorci inediti.

Umberta Genta



10 - 11 GUIDO GUIDI, USINE DUVAL (2003), STAMPA A CONTATTO, 20 X 25 CM (41,5 X 46,5 CM CON CORNICE), ED. 1/5

Art corner

Fino al 24 giugno, presso la galleria 1/9unosunove di Roma, è allestita un'inedita installazione di scatti firmati dal fotografo **Guido Guidi**, che ritraggono i frammenti di un gruppo di edifici realizzati da Le Corbusier. Intitolata **"Le Corbusier - 5 architetture"**, la mostra ha tratto le fotografie in esposizione da un volume pubblicato da Einaudi nel 2003 per la collana "I Millenni" e intitolato *Le Corbusier, Scritti*, curato da Rosa Tamborrino.



1 - 11 GUIDO GUIDI, USINE DUVAL (2003), STAMPA A CONTATTO, 20 X 25 CM (41,5 X 46,5 CM CON CORNICE), ED. 1/5

Nel libro, le immagini del fotografo emiliano si fondono con i saggi dell'architetto –che si definiva un "uomo di lettere"–, in un racconto fatto di dettagli più che di visioni integrali, alla scoperta di edifici di Le Corbusier allora meno noti. Ma oltre alle immagini estrapolate dal volume, la mostra presenta una più ampia selezione delle fotografie di Guidi realizzate per questo progetto, spaziando verso nuovi scorci e possibilità di interpretazione di ogni singolo luogo immortalato: dalla fabbrica Duval a Saint-Dié des Vosges (iniziata nel 1946), che seguiva il modello dell'*usine verte*, la "fabbrica verde" sognata da Le Corbusier ne *La Ville radieuse*, alla prima parete a vetrata della Cité de Refuge (1933), fino a un paio di

case private, concepite secondo i canoni di un'abitabilità "a misura d'uomo". Analitico ma discreto, l'obiettivo del fotografo si sofferma con ostinazione sui dettagli, spingendo lo sguardo dello spettatore non soltanto a una riflessione contemporanea sui modelli abitativi messi in discussione da Le Corbusier, ma all'analisi delle forze espressive di ogni singolo luogo immortalato, giocato sugli accostamenti tra diversi materiali e colori, e sul rapporto tra volumi e geometrie architettoniche.

"Le Corbusier - 5 architetture"

fino al 24 giugno

1/9unosunove arte contemporanea

palazzo Santacroce, via degli Specchi 20, Roma

Guido Guidi – “Le Corbusier – 5 architetture”

1/9UNOSUNOVE

da sabato 6 maggio a sabato 24 giugno 2017



La macchina di grande formato viene posizionata con cura sul cavalletto, come un rito. Lo scatto assorbe tutta l'abnegazione per il mestiere, che è quello del fotografo, ma anche dell'intellettuale e dell'architetto. Il reportage è viscerale, amorevole, lentissimo: rispetta il momento, aspetta la luce che cambia, ripete gli scatti, varia minimamente le inquadrature. Nasce così la fotografia d'architettura di Guido Guidi, da un formazione meticolosa all'IUAV con Scarpa e Zevi e da un desiderio maniacale e perfetto di esplorare gli oggetti nello spazio. Se poi lo spazio è quello progettato da Le Corbusier, la sintesi fotografica diventa manifesto visivo di un'architettura che non è solo da guardare, bensì macchina per guardare e attraverso cui vedere meglio. Ville La Roche, Ville Savoye, la manifattura Usine Duval, Maison Planeix e la Cité de Refuge condividono intensità di luci, ombre e sensazioni. E un lato invisibile ma profondo, reso tangibile dallo scatto del maestro romagnolo, altrimenti destinato a dissolversi.

EMILIANO ZANDRI

NEWS

[View all Articles \(http://www.bmiaa.com/category/news/\)](http://www.bmiaa.com/category/news/)

'Le Corbusier: 5 architectures', photographs by Guido Guidi for Einaudi

JUNE 11, 2017

The work of Guido Guidi is well aware of the deep interpretative value of the act of observation. In his photographs we are taken into Le Corbusier's work like never before: through detailed and partial views the photographer draws on the architect's lesser known work.



http://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2017/06/Documentation_Guido-Guidi_Le-Corbusier20.jpg
Guido Guidi. *Le Corbusier 5 architetture* © Guido Guidi / Einaudi

The art gallery **Unosunove** in **Rome** presents Italian photographer **Guido Guidi's** latest work, a collaboration with editors **Einaudi** in their series *'1 millenni'*, with texts from *'Le Corbusier. Scritti'* by **Rosa Tamborrino**.

The exhibition comprises **Guidi's** photographs on 5 works by the Swiss architect, paying attention to the details of each place, the materials combined during the construction, the colors of the spaces, together with the notes glued on the walls or on the textile containers... a perfect and necessary addition to the architect's words and texts. The exhibition will be open until June 24.

Via degli Specchi, 20, 00186 Roma
Italy

The series of photos taken by Guido Guido of some of **Le Corbusier's** projects constitute a reading of the 'oeuvre' of the master conceived within an editorial project developed with publisher Einaudi as part of the series 'I millenni'. This series focuses on major literary works and is directed by **Mauro Bersani**. This volume was published in 2003 with the title: *Le Corbusier, Scritti*, by Rosa Tamborrino, Photos by Guido Guidi.



Guido Guidi, *Le Corbusier 5 architecture di Jnosuave*

The photos by **Guido Guidi** are an integral part of the editorial project from the very beginning and contribute to the volume with a reflection on a selection of works. In the context of creation, no illustrative addition would have been coherent, nor any architectural image would have been conceivable.

Guido Guidi is the artist who, with a camera, dialogues with the architect – *'homme de lettre'*, as Le Corbusier loved to present himself: both aware of the deep interpretative value of the act of observation. In a volume dedicated to a writer who created his books with collage of texts and images, the work of Guido Guidi draws a portrait of the architect through fragments. Partial visions, nothing other than details that nonetheless, are details that turn out to be enlightening.



<http://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2017/06/AB.jpg>
Guido Guidi. Le Corbusier 5 architetture © Guido Guidi / Einaudi



http://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2017/06/Documentation_Guido-Guidi_Le-Corbusier2.jpg
Guido Guidi. Le Corbusier 5 architetture © Guido Guidi / Einaudi



(<http://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2017/06/AA.jpg>)
Guido Guidi. *Le Corbusier 5 architetture* © Guido Guidi / Einaudi

The subjects chosen by **Guidi** from a long list of buildings cross the themes proposed in the introductory essay in a completely autonomous way. The marginal investigations on the main oeuvre – in the archives as well as in the photos – led to research on lesser-known works. The shots of Guidi reveal some of them nearly for the first time, such as the **Duval factory**.

(<http://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2017/06/AA.jpg>)



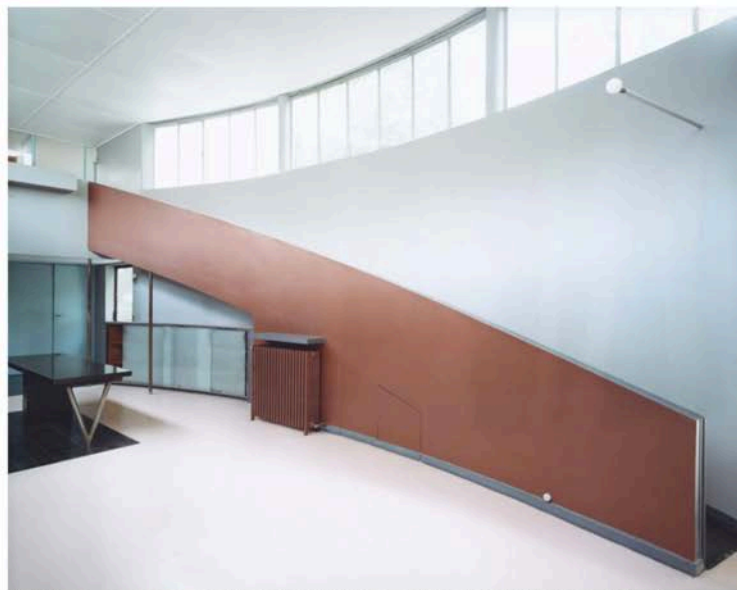
(http://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2017/06/Documentation_Guido-Guidi_Le-Corbusier21.jpg)
Guido Guidi. *Le Corbusier 5 architetture* © Guido Guidi / Einaudi



(<http://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2017/06/AD.jpg>)
Guido Guidi. *Le Corbusier 5 architetture* © Guido Guidi / Einaudi

The work that Guidi created for this project is far more expansive than what has been included in the volume. With this exhibit, an extensive selection of the reading of Le Corbusier by Guido Guidi is presented for the first time. Compared to the admittedly generous selection in the volume by Einaudi, this exhibit shows – not just quantitatively but also in its facets – a wider project and more interpretations.

The **Usine Duval**, the factory for the **Manufacture Duval in Saint-Dié des Vosges** in the aftermath of World War II (started in 1946), was an extraordinary construction site for Guido Guidi as it was for Le Corbusier too.



(http://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2017/06/Documentation_Guido-Guidi_Le-Corbusier16.jpg)
Guido Guidi. *Le Corbusier 5 architetture* © Guido Guidi / Einaudi



(http://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2017/06/Documentation_Guido-Guidi_Le-Corbusier15.jpg)
Guido Guidi. *Le Corbusier 5 architetture* © Guido Guidi / Einaudi



(<http://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2017/06/AC.jpg>)
Guido Guidi. *Le Corbusier 5 architetture* © Guido Guidi / Einaudi

Guidi's perseverance in framing the details of a place, the materials combined during the construction, the colors of the spaces, together with the notes glued on the walls or on the textile containers, deeply deals with a work that Le Corbusier had conceived for a different factory, a 'usine verte', as he wrote in the **La Ville radieuse**.



(<http://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2017/06/AE.jpg>)

Guido Guidi. Le Corbusier 5 architetture © Guido Guidi / Einaudi



(<http://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2017/06/AF.jpg>)

Guido Guidi. Le Corbusier 5 architetture © Guido Guidi / Einaudi

Photographic fragments define the articulation of the large volumes, of the pure geometries outlined by color contrasts, by the game of solids and voids, by the 'pan de verre', the first glass wall by Le Corbusier at the **Cité de Refuge** (completed in 1933). The dictated framing is an invitation to think of signs and spaces – of which the tridimensional perception is emphasized – seizing the sudden moments they appear through 'slow' shots that actually indicate minimal movements of the shooting point.



<http://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2017/06/AG.jpg>

Guido Guidi. *Le Corbusier 5 architetture* © Guido Guidi / Einaudi



<http://www.bmiaa.com/wp-content/uploads/2017/06/AH.jpg>

Guido Guidi. *Le Corbusier 5 architetture* © Guido Guidi / Einaudi

The series of houses confronts an architectonic theme radically questioned by Le Corbusier in favor of an innovation of the idea of living. The work of Guido Guidi, rather than lingering on the symbols of a vocabulary, inspects with apparent simplicity the signs that reveal traces of a thought. What emerges are the clues of Le Corbusier's constant research.

Fotografare Le Corbusier. Guido Guidi a Roma

By **Alessandro lazeolla** - 15 giugno 2017

Galleria 1/9 Unosunove, Roma – fino al 24 giugno 2017. Guido Guidi interpreta cinque progetti di Le Corbusier. Un dialogo diacronico tra un fotografo e uno degli esponenti più emblematici dell'architettura moderna. Realizzato attraverso una tecnica raffinatissima.

1 of 10 < >



Guido Guidi, Cité de Refuge, 2003, stampa a contatto, 20 x 25 cm

Tradurre in immagini bidimensionali l'opera di Le Corbusier: un'impresa titanica che **Guido Guidi** (Cesena, 1941) affronta in un dialogo silenzioso con il progettista, lasciando pazientemente sedimentare la luce sulle architetture in una sequenza di frammenti che si ripetono e si ricompongono.

Guidi, attraverso i suoi studi veneziani e le sue docenze presso lo IUAV di Venezia, si accosta nel 2003 a Le Corbusier nell'ambito di un progetto editoriale della Einaudi, oggi presentato in galleria per la prima volta nella sua interezza e complessità, sotto la curatela di Andrea Simi.

L'occhio di Guidi è abituato da sempre a indagare aree marginali del territorio per ricavarne pure espressioni dello spazio. Ville Savoye, Ville La Roche, la manifattura Usine Duval, Maison Planeix e la Cité de Refuge sono qui tradotti in stralci di forme reali scandite da un allestimento nitido, come un complesso di unità modulari.

– Alessandro Iazeolla

CASABELLA

DAL 1928

[home](#) [CASABELLA](#) ▼ [abbonamenti](#) [servizi](#) ▼ [archivi](#) ▼ [laboratorio](#) [formazione](#) [ELECTAarchitettura](#)

Le Corbusier – 5 architetture

fino al 24 giugno 2017

mostra *Guido Guidi: Le Corbusier – 5 architetture* a cura di Andrea Simi

1/9unosunove arte contemporanea | palazzo Santacroce | via degli Specchi 20 | Roma

«La mostra presenta oltre 130 fotografie, la maggior parte inedite, scattate da Guido Guidi nel 2003 e facenti parte di un progetto editoriale elaborato con Einaudi nell'ambito della collana "I millenni" per la pubblicazione del volume *Le Corbusier. Scritti*, a cura di Rosa Tamborrino. Il soggetto sono cinque dei più importanti edifici realizzati dall'architetto francese Le Corbusier fra il 1923 e il 1951: Usine Duval, Maison La Roche, Villa Savoye, Maison Planeix, Cité de Refuge».

3A©T

Paola Ricci Taste Archaeologist©



ARCHITETTURA & DESIGN, FOTOGRAFIA

Published on 4 giugno 2017 — Leave a comment

Le Corbusier e le immagini / Guido Guidi

written by **Paola Ricci**



Le teorie di quest'architetto sono edificate nei libri con le suoi concetti sull'edificio, e nelle sue opere architettoniche. L'antica forma della Grecia con lo sguardo alle moderne tecnologie.

La Villa Savoye racchiude e manifesta i punti importanti dell'architettura di questo creatore che ha determinato dei passaggi storici, ancora adesso riconoscibili in una modernizzazione di pensiero.

Elementi verticali cilindrici (pilotis) reggono il volume principale e lo rendono sospeso e libero di elevarsi, il giardino del tetto che grazie ai solai in calcestruzzo armato non pesa sulla struttura sottostante, il disegno a pianta aperta con la totale mancanza di setti murari portanti e dalla grande elasticità nella progettazione delle chiusure verticali; le finestre orizzontali, permettendo uno straordinario incremento dell'illuminazione naturale degli ambienti, e il disegno libero della facciata, fatta di elementi verticali atti a ospitare vuoti o pieni a piacimento del progettista. Realizzata insieme a Pierre Jeanneret, cugino di Le Corbusier, è la manifestazione più conosciuta nel movimento moderno e in particolare del cubismo.

I volumi, la massa e i livelli dei piani sono inseparabili tra loro e quello che ne segna lo sguardo è la luce che scivola sugli elementi in essa contenuti anche quelli piccoli come lo scorri mano sulla scala interna.

Sono i percorsi che rendono una casa, il luogo in cui si vive realmente, camminare nella casa è dargli il pieno nel vuoto che contiene. La rampa in questa casa rappresenta l'elemento di sezione del volume, lo segna e lo muove spezzando la volumetria e incrementando il percorso come "esplorazione" dello spazio lasciando sempre un cambiamento di assetto del corpo nell'aria che sposta. Il salto di quota il percorso verticale diventa la "fruizione" della percezione visiva e la casa diventa il punto di osservazione dal dentro al fuori, dall'abitare all'uscire dalla protezione.



Guido Guidi, Ville Savoye (2003), stampa a contatto, 20 x 25 cm

La fotografia cosa “accoglie” nel suo scatto?

L'architettura fotografata può delimitare e ampliare gli spazi reali?

La fotografia di architettura ha una mistica espansione dello spazio, tutto si tramuta in una scelta radicale se fotografare solo l'aspetto dell'edificio o aggiungere quello che l'occhio del fotografo vede dentro all'edificio. Sono gli aspetti che hanno realizzato il concept di partenza che sono “dentro” all'edificio, come se il progettista fosse lì che si muove mentre il fotografo compie lo scatto. L'architettura modifica lo sguardo e cambia la prossemica degli individui. La fotografia è quell'occhio che si muove nello spazio architettonico non lasciando tracce al suo passaggio. Le fotografie di Guido Guidi sulla Villa Savoye, portano a realizzare quel movimento che Le Corbusier aveva previsto nel suo progetto, quello che lui ha realizzato e scritto nei suoi libri; si manifesta in questi scatti con discrezione e con leggerezza.



Guido Guidi, Ville Savoye (2003), stampa a contatto, 20 x 25 cm

La mostra delle foto di Guido Guidi è presente in un allestimento forte ed esteticamente “costruttivo”, dove le pareti della Galleria diventano un unicum con le foto disposte a diversi livelli e con spazi pieni e vuoti che sembra di essere dentro la struttura architettonica rappresentata. Si riduce lo spazio e il corpo si focalizza sullo sguardo degli scatti e attorno si dilata il percorso in cui camminando si è dentro e non fuori dalla foto.

“Guido Guidi è l’artista che con una macchina fotografica dialoga con l’architetto-‘homme de lettre’, come Le Corbusier amava presentare se stesso: entrambi consapevoli del profondo valore interpretativo del *vedere*. Più volte Le Corbusier nei suoi scritti e nei suoi disegni enfatizza il valore dell’occhio, *des yeux qui ne voient pas*, per invitare a posare uno sguardo *sapiente* come forma cognitiva dell’architettura.” Rosa Tamborrino



*Guido Guidi, Le Corbusier _ 5 architetture, Installation view
1/9unosunove gallery
Photo Credit: Andrea Simi*

L'allestimento alla Galleria 1/9 unosunove, acquisisce l'immagine fotografica come una narrazione che si dispiega sulla parete, le parole non sono scritte, i caratteri non sono leggibili, ma si "riconoscono", la trama e il suo sviluppo si raccontano e ogni volta con le pause e gli a capi come fosse un salire e scendere dai piani dell'edificio che si attraversa e si contempla con calma e poetica respirazione.